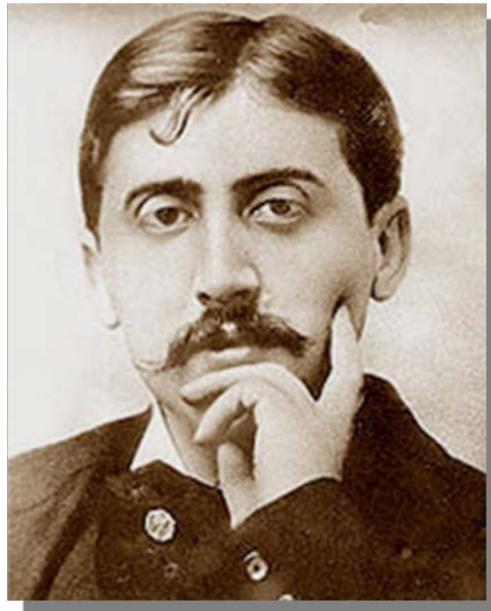


SAN FRANCISCO STATE UNIVERSITY

Programme de français

LE M.A. EN FRANÇAIS

**Liste de lecture
Options I et II
Format de l'examen oral**



FORMAT ET DEROULEMENT DE L'EXAMEN ORAL

LISTE DE LECTURES

Révision : Automne 2009

Vous trouverez dans ce document une liste de lectures conçue pour vous aider dans vos études graduées. Les premiers ouvrages indiqués sont des manuels généraux sur l'histoire de la culture et de la littérature, et quelques ouvrages qui peuvent vous aider dans l'analyse des textes (partie II de ce document). La partie III contient, pour chaque période ou siècle que vous devez étudier, une liste d'oeuvres principalement littéraires qui sont représentatifs de la littérature et de la culture française et francophone de cette époque.

Cette liste de lecture est aussi conçue pour vous aider à préparer l'examen oral que vous devez passer à la fin de vos études graduées. Vous devez passer en effet alors un examen oral, que vous choisissiez l'option I (examen écrit et oral) ou l'option II (thèse). Nous allons donc d'abord préciser le contenu de ces options puis le format de l'examen oral.

Options possibles pour obtenir le diplôme de maîtrise à la fin des études dans le programme gradué :

- 1) **Option I (examen) :** Les étudiants qui choisissent l'option « Examen (oral et écrit) » ne passeront l'oral qu'après avoir réussi l'examen écrit (durée : 4 heures), où il leur sera demandé de :
 - Traiter deux questions d'essai au choix sur quatre proposées
 - Faire une explication de texte au choix sur deux proposées

Ces questions comme les explications de texte seront basées, autant que possible, sur les cours suivis par les étudiants.

- 2) **Option II (thèse) :** Les étudiants qui choisissent l'option thèse devront, dans le semestre qui précède la rédaction de la thèse :
 - Passer un examen oral (le même que celui que passent les étudiants qui choisissent l'option examen)
 - Choisir au début du semestre un comité de thèse (deux professeurs minimum, sinon trois, dont un qui sera le directeur de thèse).
 - Présenter leur projet de thèse à ce comité. Pour cela, il faut préparer une description écrite du projet choisi, suivie par le plan des chapitres, la bibliographie et un calendrier indiquant les dates de remise des chapitres. Envoyer une première version de ce prospectus au directeur de thèse. L'étudiant(e) et le comité se réuniront alors pour discuter du projet.

Le dernier semestre de leurs études, ils écriront leur thèse (environ 60 pages) selon le calendrier indiqué.

I. FORMAT et DÉROULEMENT de l'examen oral :

L'examen oral est d'environ une heure. Rappelons que dans le cas de l'option I, l'examen oral a lieu environ deux semaines après l'examen écrit, le dernier semestre de vos études. En cas de l'option II, cet examen a lieu à la fin du semestre qui **précède** l'écriture de la thèse, c'est-à-dire l'avant-dernier semestre de vos études. Le comité est formé de tous les professeurs du Programme de français (à moins qu'un des professeurs ne soit en congé sabbatique/indisponible ce semestre là).

Pour vous aider à le préparer, nous avons limité pour chaque période le nombre d'œuvres qu'il faudra impérativement avoir lues, selon certaines catégories. Les étudiants ont certains choix parmi les œuvres indiquées sur la liste, -- voir la liste de lectures en partie III de ce document.

Une semaine avant la date de l'oral, les candidats devront remettre à tous les professeurs la liste des séminaires suivis (ou un « transcript » non-officiel) ET leurs listes de lectures en indiquant les choix qu'ils ont faits.

Les candidats doivent donc impérativement lire **toutes les œuvres qu'ils auront choisies parmi les 7 périodes** : Moyen Age, Renaissance, XVIIe siècle, XVIIIe siècle, XIXe siècle, XXe siècle, et la francophonie. Toutefois, ils ne seront interrogés que sur 6 périodes pendant l'examen oral.

Pour commencer l'examen oral, le comité tirera un papier au hasard indiquant une période (par exemple le XVIIe siècle), et les questions débiteront avec ce siècle, ensuite un autre papier sera tiré (par exemple la francophonie), et les questions porteront sur cette période, et ce jusqu'à ce que 6 périodes parmi les 7 soient discutées. Ainsi, il est possible que le candidat ne soit pas questionné sur le XIXe par exemple, mais il ne le saura pas à l'avance. L'étudiant doit alors préparer TOUS les siècles et lire TOUTES les œuvres entièrement (à moins que l'on précise « extraits »).

À titre indicatif, voici des exemples de questions que le comité pourrait poser aux candidats:

- À quel mouvement/genre littéraire appartient l'œuvre de *La Chanson de Roland* ? Quel est son rapport avec la période des croisades ?
- Dans quelle mesure peut-on dire que François Rabelais était un humaniste ?
- Parlez-nous des auteurs féminins au XVIIe.
- Pouvez-vous développer l'idée de l'évolution de « l'honnête homme » au « philosophe. »
- Dans l'œuvre de Zola, *Au bonheur des dames*, que vous avez sélectionnée parmi les choix, comment est-ce que le naturalisme est exprimé par l'auteur ?
- Parlez-nous du théâtre au XXe. Quels sont les auteurs importants ? Quelles œuvres ? Quels genres de théâtre trouve-t-on ?

- Voyez-vous des similarités dans les thèmes développés par les quatre auteurs que vous avez choisis pour la francophonie ?

L'oral sera ainsi constitué de questions qui porteront sur les œuvres de la liste décrite dans la partie III de ce document et que vous devrez avoir lues. **Quand la liste de lecture indique avoir « lu » telle ou telle œuvre, cela signifie être capable de tenir un discours analytique sur les textes en question. Ainsi :**

- Il faut savoir situer les œuvres et les auteurs dans le contexte historique, littéraire et culturel de l'époque.
- Il faut pouvoir en discuter les thèmes et les techniques littéraires.
- Aussi, il faut pouvoir établir des relations entre différentes œuvres et les œuvres de différents siècles, et savoir discuter des évolutions de genres, styles, et mouvements.

Pour vous aider dans votre préparation, ne pas oublier de lire les pages consacrées aux diverses périodes dans les manuels de littérature indiqués dans la partie II de ce document.

II. MANUELS à CONSULTER pour vous guider

* Histoire littéraire et culturelle. Anthologies :

A. Lagarde *Histoire de la littérature française*. GRR. [Anthologie et histoire littéraire traditionnelle]

Bordas *Histoire de la littérature française*. GRR. [histoire littéraire traditionnelle, texte plus synthétique que le précédent]

J.P. de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, *Dictionnaire des littératures de langue française* (4 volumes), Paris Bordas 1987. GRR/ PQ41.B42 (aussi à la bibliothèque dans la section "Reference Collection).[Plus récent; très utile sur les auteurs et les mouvements littéraires]

Georges Duby & Robert Mandrou, *Histoire de la civilisation française*, tome II, Armand Colin, collection U, 1968. DC33.D792.

Georges Duby (ed) *Histoire de France*, Paris Larousse 1968 (3 vol). DC38.D8

Dennis Hollier & Howard Bloch (ed), *De la littérature française*, Paris, Bordas 1993.Tr. de *A new History of French Literature*. Bib : PQ119.N48 1989 (version anglaise) et PQ119.N4814 1993 (version française); aussi GRR. [Approche plus moderne et originale de l'histoire littéraire; collection d'articles courts écrits par des auteurs différents]

Littératures : Les grands atlas Universalis, France, 1990. GRR. [collection d'articles courts sur des sujet comme l'oralité, l'écriture, les techniques et les mouvements littéraires].

Henri Mitterand (ed) *Littérature : Textes et Documents*, Paris, Nathan 1986. GRR. [Anthologie et histoire littéraire en plusieurs volumes plus moderne que celle de A.Lagarde]

*** Outils pour l'analyse des textes :**

Daniel Berger *L'Explication de texte littéraire*, Paris, Bordas 1989. GRR.

Frédéric Calas, Dominique Rita Charbonneau, *Méthodes du commentaire stylistique*, Paris, Nathan Université 2004.

Daniel Maingueneau, *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, Paris 1986. GRR/PQ71. M35.

Jean Milly *Poétique des textes*, Paris, Nathan Université 1992.

Georges Molinié *Eléments de stylistique française*, Paris, PUF 1986. PC 2420. M55

Axel Preiss *La Dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin 1989. GRR.

Michel Théron *Réussir le commentaire stylistique*, Paris, Ellipses 1992. GRR.

III. LISTE de LECTURES

Pour l'examen oral, bien suivre les indications données en lettres grasses

MOYEN AGE

Pouvoir définir et situer dans leur contexte les termes littéraires, les événements/faits culturels et politiques ou personnages historiques suivants : une épopée/une chanson de geste, le roman courtois, les chansons de toile, la pastourelle, la ballade, le rondeau, le fabliau, le miracle, les mystères, les Passions, les Jeux, la farce, le lai, le canso, un trouvère, un troubadour, une trobairitz, la matière bretonne, l'anglo-normand, le picard, les Serments de Strasbourg, la Tapisserie de Bayeux, Guillaume le Conquérant, les croisades/un croisé, Charlemagne, Aliénor d'Aquitaine, Jeanne d'Arc, la Guerre de Cent Ans, la peste noire, le système féodal, la fin'amor, Abélard et Héloïse, la loi salique.

Situer chaque œuvre choisie dans son contexte social, culturel et littéraire et pouvoir en discuter les thèmes et les techniques littéraires ; pouvoir aussi poser des liens entre ces œuvres, et avec d'autres œuvres d'autres périodes.

ŒUVRES NARRATIVES ET DRAMATIQUES

[Pour le Moyen Age, les éditions Lettres Gothiques, Garnier-Flammarion, ou Nouveaux Classiques Larousse sont les meilleures]

* Lire **toutes** les œuvres suivantes :

La Chanson de Roland (anonyme)

Lais (Marie de France) : 1 lai au choix

Le Chevalier au lion ou *Erec et Enide* ou *Le Chevalier de la charrette* (Chrétien de Troyes)

* Lire **3 œuvres** au choix :

Aucassin et Nicolette (anonyme)

La Farce de Maître Pathelin (anonyme)

Tristan et Iseut (version de Béroul ou de Thomas)

Floire et Blanchefleur (anonyme)

Ami et Amile (anonyme)

Pèlerinage de Charlemagne (anonyme)

Mystère d'Adam (anonyme)

La farce du Cuvier (anonyme)

Bel Inconnu (Renaut de Beaujeu)

Le Jeu de Saint Nicolas (Jean Bodel)

Jeu de la Feuillée (Adam de la Halle)

Jeu de Robin et de Marion (Adam de la Halle)

Le Cycle de Guillaume d'Orange (anonyme), extraits.

Roman de Renart (anonyme), extraits.

Roman de la Rose (Guillaume de Lorris), extraits.

La Cité des Dames (Christine de Pisan), extraits

Le Chemin de Longue Étude (Christine de Pisan), extraits

POÉSIE LYRIQUE

* Connaître au moins **1 troubadour/ 1 trobairitz** (par exemple Guillaume IX d'Aquitaine, Jaufré Rudel, Bernard de Ventadour ou Béatrice de Die) OU **1 trouvère** (par exemple, Gace Brûlé, Thibaut de Champagne, Conon de Béthune, ou Colin Muset).

* Connaître au moins **1 poème** (choisi parmi les recueils cités) d'1 des auteurs suivants :

Rutebeuf	<i>Poèmes de l'infortune</i>
Christine de Pisan	<i>Ballades de veuvage</i>
Charles d'Orléans	<i>Ballades et rondeaux</i>
François Villon	<i>Lais et Testament</i>

RENAISSANCE (XVI^e siècle)

Pouvoir définir et situer dans leur contexte les termes littéraires, les événements/faits culturels et politiques ou personnages historiques suivants : Les grands rhétoriciens, la Pléiade, le sonnet, l'ode, le baroque, une élégie, un blason, un emblème, les poètes de l'école de Lyon, Défense et illustration de la langue française, Édit de Villers-Cotterêts, la Renaissance, l'humanisme, la Réforme, les guerres de religion, François Ier, Henri IV, Catherine de Médicis, l'imprimerie, les châteaux de la Loire, Amboise Paré, l'Édit de Nantes, le Massacre de la Saint-Barthélemy.

Situer chaque œuvre choisie dans son contexte social, culturel et littéraire et pouvoir en discuter les thèmes et les techniques littéraires ; pouvoir aussi poser des liens entre ces œuvres, et avec d'autres œuvres d'autres périodes.

PROSE

* Michel de Montaigne Lire 2 essais parmi:

Essais I : 1 (Par divers moyens on arrive à pareille fin), 20 (Que Philosophes c'est apprendre à mourir), 26 (De l'institution des enfants), 28 (De l'amitié), 31 (Des cannibales)

Essais II : 10 (Des Livres), 30 (D'un enfant monstrueux)

Essais III : 2 (Du Repentir), 9 (De la vanité), 13 (De l'expérience)

* Marguerite de Navarre Lire le *Prologue* et une nouvelle de *L'Heptaméron* (suggestions de nouvelles : 5, 15, 21, 32, 42, 57 et 62)

* François Rabelais *Gargantua* (en entier)

* Lire **des extraits d'1 œuvre** :

André Thévet : *Les Singularités de la France antarctique*

Jean de Léry : *Histoire d'un voyage fait en la Terre de Brésil*

Jacques Cartier : *Voyage de découverte au Canada entre les années 1534 et 1542*

Amboise Paré : *Des monstres et des prodiges*

François Rabelais : *Pantagruel* ou *Tiers Livre* ou *Quart Livre*
Marie de Gournay : *Égalité des hommes et des femmes*

POESIE et THÉÂTRE

* Connaître **quelques poèmes/pièces de 3 auteurs différents:**

(Divers auteurs)	<i>Blasons anatomiques du corps féminin</i>
Agrippa d'Aubigné	<i>Les Tragiques</i>
Gilles Corrozet	<i>Hécatographie, Les Blasons domestiques</i>
Joachim Du Bellay	<i>Antiquités ou Regrets</i>
Pernette du Guillet	<i>Rymes</i>
Louise Labé	sonnet ou élégie
Guillaume de la Perrière	<i>Le Théâtre des bons engins</i>
Pierre de Ronsard	Sonnet ou ode
Maurice Scève	<i>Délie</i>
Clément Marot	<i>L'Adolescence clémentine</i>
Marguerite de Navarre	<i>Comédie des Quatre femmes</i>
Louise Labé	<i>Débat de Folie et d'amour</i>

XVIIe siècle

Pouvoir définir et situer dans leur contexte les termes littéraires, les événements/faits culturels et politiques ou personnages historiques suivants: les trois unités, l'Édit de Nantes et sa révocation, réaction de Malherbe envers les poètes de la Pléiade, l'Hôtel de Rambouillet, la société, la cour, « l'honnête homme », les salons, les précieux, fondation de l'Académie Française, influence de Descartes, le courant libertin, les moralistes, Pascal et le jansénisme, esprit de finesse et esprit de géométrie, la monarchie absolue, la querelle des Anciens et des Modernes, l'éveil de l'esprit philosophique.

* Lire **toutes** les œuvres suivantes :

La Fayette, Mme de (1634-1696) *La Princesse de Clèves*

Corneille (1606-1684) choisir **1 pièce** : *Le Cid, Horace, l'Illusion comique...*

Molière (1622-1673) choisir **2 pièces** : *Le Bourgeois gentilhomme, Le Malade Imaginaire, Le Misanthrope, Tartuffe, L'École des femmes...*

Racine (1639-1699) choisir **2 pièces** : *Andromaque, Bérénice, Phèdre ...*

* Lire **des extraits de 4 œuvres:**

Descartes (1596-1650)	<i>Discours de la méthode</i>
Pascal (1623-1662)	<i>Pensées</i>
Sévigné, Mme de (1626-1696)	<i>Lettres</i>
La Fontaine (1621-1658)	<i>Fables</i>
Perrault, Charles (1628-1703)	<i>Les contes de ma mère l'Oye</i>
La Rochefoucauld (1613-1680)	<i>Maximes</i>
La Bruyère (1645-1696)	<i>Caractères</i>
Fénelon 1651-1715	<i>Télémaque</i>
Malherbe (1555-1628)	Sélections
Boileau (1636-1711)	<i>L'Art poétique</i>

XVIIIe siècle

Pouvoir définir et situer dans leur contexte les termes littéraires, les événements/faits culturels et politiques ou personnages historiques suivants: Siècle des Lumières, l'essor du roman, la société de salon, le philosophe, le libertinage, l'*Encyclopédie*, la Révolution, La Pérouse, les Montagnards, les Girondins, *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, rationalisme, le néo-classicisme, le rococo.

LES TEXTES « PHILOSOPHIQUES » :

* Avoir lu au moins **1 texte de chacun des auteurs** suivants :

Montesquieu	<i>Lettres persanes</i> ou <i>Grandeur et décadence des Romains</i> ou <i>L'Esprit des lois</i> (Sélections)
Voltaire	<i>Les Lettres philosophiques</i> , <i>Micromégas</i> , <i>L'Ingénu</i> , <i>Candide</i> , <i>Zadig</i> ... (connaître au moins deux contes)
Diderot	<i>Les Pensées philosophiques</i> (Sélections) <i>L'Encyclopédie</i> (Sélections) <i>Le Supplément au voyage de Bougainville</i> <i>Le Neveu de Rameau</i>

Rousseau *Le Discours sur l'origine de l'inégalité, La lettre à d'Alembert, Le Contrat social (extraits), Emile (extraits), Les confessions*

LE THÉÂTRE :

Lire les oeuvres suivantes :

Marivaux *Le jeu de l'amour et du hasard*
Beaumarchais *Le mariage de Figaro*

* Avoir lu au moins **2 pièces mentionnées** ci-dessous :

Le Sage *Turcaret*

Voltaire *Zaïre, Mahomet*

Marivaux *Le Triomphe de l'amour*
Les fausses confidences
La Fausse suivante...

Diderot *Est-il bon, est-il méchant ?*
Le Père de famille
Le Fils naturel

Graffigny *Cénie*

Beaumarchais *Le Barbier de Séville*

LE ROMAN :

* Avoir lu au moins **2 romans mentionnés** ci-dessous.

Abbé Prévost *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*
Histoire d'une Grecque moderne

Marivaux *Le Paysan parvenu*
La Vie de Marianne

Graffigny *Les lettres d'une Péruvienne*

Diderot *La Religieuse*
Jacques le fataliste et son maître

Rousseau	<i>Julie ou la nouvelle Héloïse (extraits)</i>
Laclos	<i>Les Liaisons dangereuses</i>
Sade	<i>Les Infortunes de la vertu</i>
Bernardin de St. Pierre	<i>Paul et Virginie</i>
Charrière	<i>Les lettres de Mistriss Henley</i> <i>Trois Femmes</i>

XIXe SIECLE

Pouvoir définir et situer dans leur contexte les termes littéraires, les événements/faits culturels et politiques ou personnages historiques suivants : le développement de la presse et de l'éducation, le nouveau rôle et la place de l'écrivain dans la société, les rapports de classe, la pensée sociale, la colonisation, le développement des arts (peinture et musique) et leurs relations avec la vie littéraire.

Siècle de mouvements littéraires et artistiques : pouvoir expliquer, dans une certaine mesure, ce qu'on entend par « **romantisme** », « **réalisme** », « **modernité** » (voir Baudelaire), « **naturalisme** », « **symbolisme** », « **décadence** ».

Situer chaque œuvre choisie dans son contexte social, culturel et littéraire et pouvoir en discuter les thèmes et les techniques littéraires ; pouvoir aussi poser des liens entre ces œuvres, et avec d'autres œuvres d'autres périodes.

POESIE

Poésie romantique. Ecole du Parnasse. Symbolisme.

* **Avoir lu**

Charles Baudelaire *Les fleurs du mal* (1857), *Les petits poèmes en prose* (1869)

* Connaître **2 des auteurs** cités et pouvoir parler de certains aspects de leurs œuvres poétiques :

Alphonse de Lamartine *Méditations poétiques* (1820)

Victor Hugo *Les orientales* (1829)

Alfred de Vigny *Les destinées* (1844)

Alfred de Musset *Les nuits* (1835-37)

Aloysius Bertrand *Gaspard de la nuit* (1842),

Gérard de Nerval « Sylvie », dans *Les filles du feu* (1854), *Aurélia* (1855), *Les Chimères* (1854)

Lautréamont *Les chants de Maldoror* – sélections (1869)

Arthur Rimbaud *Poésies* (sélections), *Une saison en enfer* (1873), *Les Illuminations* (1886)

Paul Verlaine	<i>Poésies</i> (sélections)
Mallarmé	<i>Poésies</i> (sélections)
Emile Verhaeren	<i>Les campagnes hallucinées</i> (1893), <i>Les villes tentaculaires</i> (1895)

THÉÂTRE

Théâtre romantique. Théâtre de boulevard. Théâtre symboliste. Farce (Jarry).

* Connaître **2 des auteurs cités** et pouvoir parler **d'une de leurs pièces** :

Victor Hugo	<i>Hernani</i> (1830), <i>Ruy Blas</i> (1939)
Alfred de Vigny	<i>Chatterton</i> (1835)
Alfred de Musset	<i>Les caprices de Marianne</i> (1933), <i>Lorenzaccio</i> (1835)
Eugène Labiche	<i>Un chapeau de paille d'Italie</i> (1951)
Maurice Maeterlink	<i>Pelléas et Mélissande</i> (1892)
Edmond Rostand	<i>Cyrano de Bergerac</i> (1897)
Alfred Jarry	<i>Ubu roi</i> (1896)

ROMANS et autres types de récits

Romans du « moi » du début du siècle. Romans romantiques et sociaux. Romans dits « réalistes ». Contes et nouvelles fantastiques et réalistes. L'école naturaliste. Symbolistes et décadents.

* **Avoir lu**

Honoré de Balzac une oeuvre au choix : *La Peau de chagrin* (1831), *Le Père Goriot* (1834), *Illusions perdues* (1837-39-43), *Cousine Bette* (1846); nouvelles : *Sarrasine* (1830), *La Fille aux yeux d'or* (1834), ou une autre oeuvre de votre choix.

Gustave Flaubert une oeuvre au choix : *Madame Bovary* (1857), *L'Education sentimentale* (1969), *Trois contes* (1877)

* Connaître **un autre auteur cité** et pouvoir parler **d'une de ses œuvres** :

Chateaubriand *Atala* (1801) ou *René* (1802)

Madame de Duras	<i>Ourika</i> (1823)
Benjamin Constant	<i>Adolphe</i> (1816)
Charles Gautier	<i>Contes fantastiques</i> , 1830-1850)
George Sand	<i>Indiana</i> (1832), <i>Nouvelles</i> (1832-35) ; romans champêtres : <i>La Mare au diable</i> (1846), <i>La petite Fadette</i> (1849), <i>François le Champi</i> (1850) ; <i>Les Maîtres sonneurs</i> (1853)
Stendhal	<i>Le Rouge et le Noir</i> (1830), <i>La Chartreuse de Parme</i> (1839), <i>Chroniques italiennes</i> (nouvelles)
Victor Hugo	<i>Notre Dame de Paris</i> (1831), <i>Les misérables</i> (1964).
Emile Zola	Un roman de la série des Rougon-Macquart, comme : <i>L'Assommoir</i> (1877), <i>Nana</i> (1880), <i>Au bonheur des dames</i> (1883), <i>Germinal</i> (1885), <i>La Bête humaine</i> (1890)
Guy de Maupassant	Nouvelles : <i>Boule de suif</i> (1880), <i>La Maison Tellier</i> (1881), <i>Le Horla</i> (1887) ; romans : <i>Une vie</i> (1883), <i>Bel ami</i> (1885), <i>Pierre et Jean</i> (1888)
Charles Daudet	<i>Lettres de mon moulin</i> , 1883)
Barbey d'Aurevilly	<i>Les Diaboliques</i> (1849-74)
Villiers de L'Isle Adam	<i>Contes cruels</i> (1883)
J.K. Huysmans	<i>A rebours</i> (1884)
Emile Dujardin	<i>Les lauriers sont coupés</i> (1887)

XXe SIECLE

Pouvoir définir et situer dans leur contexte les termes littéraires, les événements/faits culturels et politiques ou personnages historiques suivants : Le surréalisme.

L'existentialisme. L'idée de modernité. Le « postmoderne ».

Siècle de bouleversements : les deux grandes guerres, la décolonisation, la restructuration des pouvoirs et des valeurs, le développement des sciences et techniques. Ainsi, la littérature dite "francophone" se développe, indiquant l'éclatement des cadres géographiques et humains auxquels on était habitués.

Situer chaque œuvre choisie dans son contexte social, culturel et littéraire et pouvoir en discuter les thèmes et les techniques littéraires ; pouvoir aussi poser des liens entre ces œuvres, et avec d'autres œuvres d'autres périodes.

POESIE

Evolutions esthétiques et thématiques du début du siècle. Dada. Surréalisme. Poètes des années 1930-1965. Evolutions récentes (voir l'Oulipo par exemple).

* Connaître au moins **3 poètes** du XX e siècle et pouvoir parler de quelques aspects de leurs œuvres :

Guillaume Apollinaire	<i>Alcools</i> (1913), <i>Calligrammes</i> (1918)
Blaise Cendrars	<i>La Prose du transsibérien</i> (1913)
André Breton	<i>Clair de terre</i> (1923)
Robert Desnos	<i>La liberté ou l'amour</i> (1927), <i>Corps et biens</i> (1930)
Paul Valéry	<i>Poésies</i> (1929)
Saint John Perse	<i>Eloges</i> (1911), <i>Amers</i> (1957)
Paul Eluard	<i>l'Immaculée conception</i> (1930), <i>Choix de poèmes</i> (1941)
Henri Michaux	<i>La Nuit remue</i> (1934), <i>Voyage en Grande Garabagne</i> (1936)
Francis Ponge	<i>Le Parti-pris des choses</i> (1942), <i>Pièces</i> (1962)
Jacques Roubaud	<i>La forme des villes change plus vite, hélas, que le coeur des humains</i> (1999)

THEATRE

Théâtre de boulevard et théâtre d'auteurs de la première moitié du siècle. Théâtre engagé d'après-guerre. Théâtre de l'absurde. Tendances plus récentes.

* Connaître au moins **2 auteurs de pièces de théâtre** et pouvoir parler d'1 de leurs pièces :

Paul Claudel	<i>L'Annonce faite à Marie</i> (1912)
Jean Cocteau	<i>Orphée</i> (1926)
Marcel Pagnol	<i>Topaze</i> (1928)
Jean Giraudoux	<i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> (1935)
Jean Anouilh	<i>Le voyageur sans bagages</i> (1937), <i>L'Alouette</i> (1953)
Jean Paul Sartre	<i>Huis-clos</i> (1944)
Jean Genet	<i>Les bonnes</i> (1947), <i>Le Balcon</i> (1956)
Eugène Ionesco	<i>La Cantatrice chauve</i> (1950), <i>La Leçon</i> (1951)
Samuel Beckett	<i>En attendant Godot</i> (1953)
Jean Tardieu	<i>Poèmes à jouer</i> (1960), <i>La Comédie du langage</i> , <i>La Comédie de la comédie</i> (1990)

ROMANS ET AUTRES TYPES DE RECITS

* **Avoir lu** :

Marcel Proust une oeuvre au choix : *Du Côté de chez Swann* (1913) (voir en particulier *Un amour de Swann*), *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* (1918),

* Connaître au moins **2 autres auteurs**, choisis de préférence dans des périodes différentes, et pouvoir parler d'**une** de leurs œuvres :

Romans du début du siècle :

André Gide *L'Immoraliste* (1902), *Les Faux-monnayeurs* (1925)

Le roman entre les deux guerres :

Colette	<i>La Maison de Claudine</i> (1922), <i>La Naissance du jour</i> (1928), <i>Sido</i> (1929)
André Breton	<i>Nadja</i> (1928)
Louis Ferdinand Céline	<i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932)
André Malraux	<i>La Condition humaine</i> (1933)

Le roman engagé; l'existentialisme :

Jean Paul Sartre	<i>La Nausée</i> (1938), <i>Le Mur</i> (1939)
Albert Camus	<i>L'étranger</i> (1942), <i>La Peste</i> (1947)
Simone de Beauvoir	<i>Les mémoires d'une jeune fille rangée</i> (1958)

Le nouveau roman :

Nathalie Sarraute	<i>Tropismes</i> (1939), <i>Le Planétarium</i> (1959), <i>Enfance</i> (1983)
Michel Butor	<i>L'Emploi du temps</i> (1956), <i>La Modification</i> (1957)
Alain Robbe-Grillet	<i>La Jalousie</i> (1957), <i>le Labyrinthe</i> (1959), <i>le Miroir qui revient</i> (1985)
Marguerite Duras	<i>Moderato Cantabile</i> (1958), <i>L'Amant</i> (1984), <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> (1964)

Le roman moderne, postmoderne et autres tendances :

Marguerite Yourcenar	<i>Mémoires d'Hadrien</i> (1951), <i>Nouvelles orientales</i> (1963)
Raymond Queneau	<i>Zazie dans le métro</i> (1959), <i>Les fleurs bleues</i> (1965)
Christiane Rochefort	<i>Les petits enfants du siècle</i> (1961)
Georges Pérec	<i>Les choses</i> (1965), <i>La Vie mode d'emploi</i> (1978)
Hélène Cixous	<i>Vivre l'Orange</i> (1979)
Annie Ernaux	<i>La Place</i> (1983)
Jean Echenoz	<i>Je m'en vais</i> (1995)

Jean Philippe Toussaint	<i>La salle de bains</i> (1985), <i>La Télévision</i> (1997)
Philippe Delerm	<i>La première gorgée de bière</i> (1997)
Michel Houellebecq	<i>Rester vivant</i> (1995), <i>Les particules élémentaires</i> (1998)
Amélie Nothomb	<i>Le sabotage amoureux</i> (1993), <i>Stupeur et tremblement</i> (2000)

LITTÉRATURE FRANCOPHONE

On appelle « francophones », surtout depuis les années 1960, des œuvres littéraires écrites en français mais perçues comme non « françaises », à cause de la nationalité de l'écrivain ou de ses attaches avec un ancien territoire colonial. On observera à cause de ce dernier facteur que beaucoup d'entre elles datent du XX^e siècle. Nous avons regroupé ces œuvres en quatre grandes régions : A) Europe et Amérique du nord; B) Antilles, Guyane et Océan indien ; C) Afrique du nord et Proche Orient ; D) Afrique subsaharienne. Cette division est approximative et un peu artificielle. Elle ne tient pas compte de certaines littératures, comme les œuvres francophones d'Extrême orient, ni de la production d'œuvres écrites par des écrivains immigrés en France, ou nés de parents immigrés, quel que soit leur pays d'origine (ainsi au XX^e siècle, Apollinaire est polonais et italien, Beckett irlandais, Ionesco roumain). D'autres choix sont donc les bienvenus dans la mesure où vous respecterez ce qui suit :

*** Avoir lu 1 oeuvre d'un auteur de chacun des 4 groupes de régions indiqués ou d'un auteur francophone d'une autre région (4 oeuvres en tout)** : situer chaque oeuvre dans son contexte social, culturel et littéraire et pouvoir en discuter les thèmes et les techniques littéraires.

Les auteurs et les titres cités ne représentent que des suggestions; nous avons choisi de préférence et indiqué par un * des livres dont la bibliothèque de SFSU contient une version en français, ou, dans certains cas, des traductions anglaises.

A. EUROPE ET AMERIQUE DU NORD

Belgique

Les écrivains belges francophones sont souvent incorporés dans la tradition littéraire française. On peut citer Emile Verhaeren, Maurice Maeterlinck cités plus haut à propos du XIX^e siècle, ou Henri Michaux, Marguerite Yourcenar, Jean Philippe Toussaint et Amélie Nothomb, cités à propos du XX^e siècle.

Suisse

Il en est de même pour les écrivains suisses francophones du XVIII e siècle comme Jean-Jacques Rousseau, Mme de Staël, Benjamin Constant, ou ceux du XX e siècle, comme Blaise Cendrars.

Amérique du Nord

Louis Hémon	<i>Maria Chapdelaine</i> (1923)*
Hubert Aquin	<i>Trou de mémoire</i> (1968)*, <i>L'Antiphonaire</i> (1969)*
Jacques Godbout	<i>Salut Galarneau</i> (1967)*, <i>Les Têtes à Papineau</i> (1981)*
Gaston Miron	<i>L'Homme rapaillé</i> (1970)*
Anne Hébert	<i>Kamouraska</i> (1970)*, <i>Les chambres de bois</i> (1985)*
Michel Tremblay	<i>Les belles sœurs</i> (1972)*, <i>C't'à ton tour</i> , <i>Laura Cadieux</i> (1979)*
Réjean Ducharme	<i>L'Avalée des avalées</i> (1966)*, <i>L'Hiver de force</i> (1973)*, <i>Le Nez qui voque</i> (1973)*
Antonine Maillet	<i>La Sagouine</i> (1973)*, <i>Les Cordes-de-Bois</i> (1977), <i>Pélagie-la-Charrette</i> (1979)*
Marie- Claire Blais	<i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i> (1980)*
Roch Carrier	<i>La guerre yes sir</i> (1981)*

B. ANTILLES, GUYANE, OCEAN INDIEN

Aimé Césaire	<i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (1935-39)*, <i>Ferrements</i> (1960*), <i>Cadastre</i> (1961)* [extraits]
Jacques Roumain	<i>Gouverneurs de la rosée</i> (1946)*
Joseph Zobel	<i>La Rue Cases-Nègres</i> (1950)*
Jacques Stephen Alexis	<i>Compère Général Soleil</i> (1955)
Edouard Glissant	<i>Le quatrième siècle</i> (1964)*, <i>Malemort</i> (1975)*
Simone Schwarz-Bart	<i>Pluie et vent sur Télumée-Miracle</i> (1972) [anglais]*
Maryse Condé	<i>Ségou</i> (1985)*, <i>Moi Tituba sorcière de Salem</i> (1986)*, <i>La vie scélérate</i> * (1987)*, <i>Traversée de la Mangrove</i> (1989)*
Patrick Chamoiseau	<i>Chronique des sept misères</i> (1986), <i>Solibo Magnifique</i> (1988)*, <i>Texaco</i> (1992)*
Raphaël Confiant	<i>Le Nègre et l'amiral</i> (1988)*, <i>Eau de café</i> (1991)*, <i>Ravines du devant-jour</i> (1993)*

C. AFRIQUE DU NORD ET PROCHE ORIENT

Rachide Boudjedra	<i>La Répudiation</i> (1952) [anglais]*
Tahar Ben Jelloun	<i>L'Enfant de sable</i> (1985) [anglais]* ; <i>La Nuit sacrée</i> (1987)*
Yacine Kateb	<i>Nedjma</i> (1956) [anglais]*

Chraïbi Driss	<i>Le Passé simple</i> (1954) [autres oeuvres en anglais]*
Assia Djebar	<i>Les Enfants du nouveau monde</i> (1962)*, <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> (1980), <i>L'Amour, la fantasia</i> (1985)*
Edmond Jabès	<i>Le Livre des questions</i> (1973) [anglais]*
Mehdi Charef	<i>Le Thé au harem d'Archi Ahmed</i> (1983)* [GRR]
Andrée Chédid	<i>La Maison sans racines</i> (1985) [anglais]*
Abdelkebir Khatibi	<i>Amour bilingue</i> (1983) [anglais]*
Mohammed Dib	<i>Le Sommeil d'Eve</i> (1989)*
Amin Maalouf	<i>Le Rocher de Tanios</i> (1993) [anglais]*
Abdelwahab Medded	<i>La maladie de l'Islam</i> , 2003 [anglais]*

D. AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Ferdinand Oyono	<i>Le vieux nègre et la médaille</i> (1956)*
Mongo Bèti	<i>Le Roi miraculé</i> (1958) *
Ousmane Sembene	<i>Voltaïque</i> (1962)*, <i>Vehi-Ciosane*</i> , <i>Blanche-Genèse, suivi du Mandat</i> (1972)*
Cheikh Hamidou Kane	<i>L'Aventure ambiguë</i> (1963)*
Bernard Dadié	<i>Légendes et poèmes</i> (1966)*, <i>La ville où nul ne meurt</i> (1968)*
Birago Diop	<i>Contes (et Nouveaux Contes) d'Amadou Koumba</i> (1967)*
Tchicaya U Tam'si	<i>Le Ventre</i> (1964)*
Camara Laye	<i>L'Enfant noir</i> (1967)*
Yambo Ouologuem	<i>Le Devoir de violence</i> (1968)*
Amadou Hampate Ba	<i>L'étrange destin de Wangrin</i> (1973) [anglais]*, <i>Amkoullel</i> <i>L'enfant peul</i> (1991)
Mariama Bâ	<i>Une si longue lettre</i> (1979) [anglais]*
Leopold Senghor	<i>Poèmes</i> (1984)*
Ahmadou Kourouma	<i>Les soleils des indépendances</i> (1976/1960)* , <i>Monnè, outrages et défis</i> (1990)*
Calixthe Beyala	<i>C'est le soleil qui m'a brûlé</i> (1987)